

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 508
620085, г. Екатеринбург, ул. Палисадная, 10, тел. 8 (343) 297-23-83, e-mail: mdou508@eduekb.ru

Принято
На заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2025 года



Утверждаю
Заведующий МБДОУ детский сад № 508
В.Н. Семенова
Приказ №76
от «29» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ШКОЛА ВОЛШЕБНИКОВ
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА

Автор-составитель
Суднева Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург

Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. **Продуктивной деятельностью** в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Цель: всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели были определены следующие **задачи**.

Образовательные:

- формировать навыки работы с различными материалами;
- способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, воображение;
- знакомить с сенсорными эталонами;
- развивать мелкую моторику рук;
- активизировать словарь.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- вызывать положительные эмоции.

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. **«Цвет творчества»** — название программы включает в себя два понятия, которые непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление

большинства взрослых, поэтому он и использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связаны с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драгоценностям»: камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам. На взгляд взрослого это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценнее и значимее, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятнее ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь — открытие, каждый новый навык — достижение и предмет гордости.

В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что направлять ребенка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишая свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка оживает, преобразуется и несет смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, а в другом — морским кораллом, а кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки. Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руководителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности. Представленный материал будет интересен и для начинающего педагога, который на практике сталкивается с различными программами и педагогическими позициями в области изобразительной деятельности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, которые рассматривает автор. Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в

будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности, образовательной работе с детьми не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Можно выделить следующие **причины появления инноваций в дошкольном образовании**: научные разработки; социокультурная среда — потребность дошкольных образовательных учреждений в новых изобразительных системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в художественном развитии детей. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в изобразительной практике, ориентированные на личность ребенка, развитие его способностей.

1. Цели и задачи программы. Педагогические принципы

Цели построения программы. Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
- формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
- формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. Принцип **динамичности**. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

2. Методические рекомендации по организации творческих заданий для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста

Взрослый, приступая к реализации любой из программ по изобразительной деятельности, прочитав конспект, мысленно задает себе ряд вопросов и не уверен в правильности ответов. Например: «Старший возраст. Тема "Осенние листья". Рисование контура листьев цветными карандашами, с использованием разных приемов штриховки. Материал: цветные карандаши, бумага».

Возможные вопросы: «А можно ли заменить простые карандаши на фломастеры? А как лучше рисовать листья — по трафарету или по памяти? А можно ли показать, как надо рисовать листья? А если в задании прописано, что надо рисовать листья березы или клена, можно ли добавить другие листья, например дуба, тополя, вяза? А если ребенок захочет вырезать из бумаги эти листья, давать ли ему ножницы?» Новая модель творческого задания по изобразительной деятельности поможет ответить на все эти вопросы. Для каждой возрастной группы составлен учебно-тематический план на год, который представлен в виде таблицы. Каждое задание подготовлено в форме подробного конспекта, цветной иллюстрации, рекомендаций по цветоведению.

3. Модель совместной деятельности взрослого и дошкольника

Существенным отличием программы «Цвет творчества» от других программ по изобразительной деятельности для дошкольников является представление новой модели задания, в основе которого — специально разработанные методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета», основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятия цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить. Можно выделить **существенные стороны творческого замысла**:

-наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка начинает развиваться наблюдательность;

-замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения;

-поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы. **«Ощущение цвета»** — важное свойство цвета — это использование его в целях самовыражения. Дети любят знать правила, но они любят и делать глупости. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению. Помните, что выбранный ими цвет может оказаться совсем не тем, какой бы вам хотелось увидеть.

Роль взрослого

Сам педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

Роль «организатора», который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий. Какими бы демократичными ни были здесь формы общения, в этом случае взрослый находится как бы над ребенком.

Роль «участника» — партнера, включенного в деятельность с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно», «хорошо — плохо» и т. п.

Роль «художника», создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый

непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно. Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение для наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребенка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе. Мастерство педагога связано с овладением каждой из указанных ролей. Каждое задание по программе представлено в *трех категориях*:

-простое — для группы детей от 20 до 25 человек; ограниченное количество изобразительного материала (например, только карандаши, или только краски, или только бумага);

-с усложнением — для подгруппы детей от 8 до 10 человек; к основному изобразительному материалу добавляется вспомогательный (например, основной материал — карандаши, а дополнением могут служить восковые мелки, акварель);

сложное — для индивидуального выполнения от одного до трех детей (например, основной материал — восковые мелки, акварель, а дополнением могут служить тонкая гофрированная бумага, пластилин, блески)

Содержание дополнительного образования детей старшего возраста

№ п/п	Тема	Техника	Развитие сюжета	Материалы. Способ выполнения
1	«Горошинка и на зонтике»	Пальцеграфия.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук.	У детей: альбомный лист, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя, карандаш. У преподавателя: картонная туча сине-фиолетового цвета с прикрепленными к ней каплями на нитке, зонтик, мольберт, гуашь и бумага для показа детям способов изображения.
2	«Портрет моего нового друга»	Конструирование из природного материала.	Создание зверька из природного материала-засушенных листьев, асеей, семян; развитие чувства цвета и композиций.	-Твердая основа; -Природный материал; -Пластилин.
3	«Осень на опушке»	Пальцеграфия.	Стихи, репродукции картин про осень. Скребицкий «Осень».	-Лист цветной бумаги; -Гуашь; -Карандаш;

			<p>Беседа об осени. Упражнение «Листья». Пальчиковая игра: «Осенние листья» Раз, два, три, четыре, пять. Будем листья собирать. Листья берёзы, Листья рябины, Листья тополя. Листья осины. Листика дуба мы соберём, Мама осенний букет отнесём. Объяснение. Практическая часть.</p>	<p>-Влажн. Салфетки. Пальчиками набирать спец. краску (жёлтую, красную, зелёную, синюю) и рисовать листву, облака, солнце, траву.</p>
4	«Цветной мир»	Мыльные пузыри.	<p>Улучшает творческую фантазию. Цветные лопающиеся шары и обилие пены вызывают у детей неопиcуемый восторг.</p>	<p>-Лист А4; -Гуашь; -Трубочки для коктейля; -Стаканчик.</p>
5	«Ёжик»	Тычок жёсткой сухой кистью.	<p>Знакомство с техникой. ПИгра «Ёжик». Рассказ преподавателя о жизни ежей зимой . Пальчиковая игра: «Ёжик-колючий» В густом лесу под ёлкой, Осыпанный листвой, Лежит клубок с иголками, Колючий и живой. Он ножками потопает, Найдет в лесу грибок. Найдёт орешки, шишки- Всё спрячет под пенёк. Объяснение. Практическая часть.</p>	<p>-Лист А4; -Гуашь; -Карандаш; Жёсткой кистью сделать иголки, травку, облака.</p>
6	«Осень в парке»	Мокрая живопись.	<p>Во время практической работы можно включить музыкальное произведение П. Чайковского «Осень» (из цикла «Времена года»).</p>	<p>-Лист А4; -Акварель; -Кисть; -Вода(непроливайки).</p>

7	«Грибы в лукошке»	Оттиск печатками, пальцеграфия.	Игровая ситуация: «В лес по грибы», Беседа о грибах: «Какие бывают грибы» Пальчиковая игра: «По грибы» Раз, два, три, четыре, пять, В лес идём мы погулять. Соберём грибы в лукошко, Да потом ещё немножко: Подосиновик, маслёнок, Рыжик, Боровик, Опёнок. Подберёзовик и Мухомор... Ой, мухомор в лесу оставим- Бабку Ёжку угощаем. Объяснение. Практическая часть.	-Лист А4; -Карандаш; -Муляжи грибов; -Кукла; -Белка; -Корзинка; -Печатки с деталями грибов; -Гуашь в тарелочке; -Влажн. салфетки. Пальчиками украшаем корзинку-туесок.
8	«Подводный мир»	Рисование воздушно-пузырчатой пленкой, оттиск печатками.	Расширить знания детей в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.	-Лист А4; -Гуашь; -Воздушно-пузырчатая пленка; -Вода(непроливайки).
9	«Осьминожки»	Ладоневая живопись, пальцеграфия.	-Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции. -Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. -Развивать графические навыки, моторику рук.	Банки с водой; -Листы с морским фоном; -Гуашь в тарелочке (зеленая, желтая, оранжевая); - Гуашь в палитре (розовая, белая, черная); -Салфетки.
10	«Ваза с фруктами»	Коллаж из рваной бумаги.	Учить детей из кусочков бумаги создавать определенную композицию, закреплять умение работы с клеем, воспитывать аккуратность.	-Цветная бумага; -1/2 листа; -Карандаш; -Клей-карандаш.

11	«Осенние мотивы»	Выдувание.	<p>Развитие дыхания. Репродукции. Игр. Ситуация: «Прогулка по осеннему лесу»</p> <p>Пальчиковая игра: «Осень»</p> <p>Ветер по лесу летал, Ветер листики считал: Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с берёзки-золотой, Вот последний лист с осинки</p> <p>Ветер бросил на тропинку.</p> <p>Объяснение</p> <p>Практическая часть.</p>	<p>-Альбомный лист;</p> <p>-Гуашь;</p> <p>-Кисти;</p> <p>-Влажные салфетки;</p> <p>-Трубочки.</p>
12	«Золотая осень в лесу»	Аппликация из природного материала.	Выполнять рисунок деталями из природного материала, развивать фантазию, воображение.	<p>-Лист А4;</p> <p>-Природный материал;</p> <p>-Клей ПВА</p>
13	«Мои любимые рыбки»	Восковые мелки, акварель. Проступающий рисунок.	<p>Аквариум. Рассматривание тела рыбки. Игра «Рыбки в аквариуме»</p> <p>Пальчиковая игра «Рыбка»</p> <p>Рыбка плавает в водичке, Рыбке весело играть. Рыбка, рыбка -озорница, Мы хотим тебя поймать. Рыбка спинку изогнула, Крошку хлебную взяла. Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла.</p> <p>Объяснение.</p> <p>Практическая часть.</p>	<p>-Альбомный лист;</p> <p>-Восковые мелки;</p> <p>-Акварель.</p> <p>Рисование рыбок и изображение воды красками. Рыбки в аквариуме.</p>
14	«Яблоки поспели»	Пластилин графия.	<p>Конспект занятия по лепке «Яблоки».</p> <p>Закрепить у детей навык скатывания шариков из пластилина. Научить вдавливать детали в пластилин;</p> <p>- прижимать пластилиновые детали; - формировать интерес к работе с пластилином; - развивать мелкую моторику.</p>	<p>-1/2 Лист;</p> <p>-Пластилин</p>

15	«Шарфик и варежки для куклы»	Оттиск, трафарет.	Игровая ситуация: «Кукла пошла гулять» Кукла с комплектом одежды. Беседа-«Одежда зимой» Пальчиковая игра: «Помощники» Дружно помогаем маме, Мы бельё полощем сами. Раз, два, три, четыре, Потянулись, Наклонились. Хорошо мы потрудились. Объяснение. Практическая деятельность.	-Прямоугольная полоска бумаги в форме шарфа; -Контур варежек из бумаги; -Трафареты с орнаментом и оттиски.
16	«Телефон»	Конструирование из бумаги.	Приобщать к искусству конструирования из бумаги, формировать интерес к этому виду деятельности.	-Плотная бумага (любого цвета); -Клей-карандаш.
17	«Рисуем, что хотим»	Выбор техники.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.
18	«Часики»	Поделка из пуговиц.	Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности, мышление, творческие способности, коммуникативные навыки.	-Пуговицы; -Лист картона 1/2; -Клей-карандаш.

19	«Первый снегопад»	Тычkovание.	<p>Песни о зиме. П/И «Сугроб»</p> <p>Пальчиковая игра «Пирог»</p> <p>Падал снег на порог, Кот слепил себе пирог. А пока лепил и пёк, Ручейком пирог утёк. Пирожки себе пеки Не из снега — из муки . Объяснение. Практическая часть.</p>	Сочетание изобразительных материалов: гуашь, кисть, тычок.
20	«Зима не за горами»	Аппликация из ткани.	Закрепить усвоенные ранее знания о правилах наклеивания. Развивать фантазию, воображение.	<ul style="list-style-type: none"> -Кусочки ткани; -Лист А4; -Карандаш; -Клей-карандаш.
21	«Зимующие птицы»	Ладоневая живопись.	<p>Пальчиковая игра «Любопытная ворона», стихи о птицах.</p> <p>Наблюдения за птицами.</p> <p>Пальчиковая игра «Сколько птиц к кормушке нашей»</p> <p>Сколько птиц к кормушке нашей прилетело? Мы расскажем: Две синицы, воробей, Шесть щеглов и голубей, Дятел в пёстрых пёрышках. Всем хватило зёрнышек. Объяснение. Практическая деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Тарелочка; -Тонированная бумага; -Гуашь; -Влажные салфетки; -Фломастеры.
22	«Зайчик»	Конструкция из спичечного коробка.	Занятия конструированием стимулируют любознательность, развитие образного и пространственного мышления.	<ul style="list-style-type: none"> -Спичечный коробок; -Клей-карандаш; -Детали.

23	«Зимний лес»	Печать по трафарету, пальцеграфия.	Игровая ситуация: «Прогулка в зимний лес.» песенка «Зима» Физкультминутка: « В гостях у Зимушки-зимы» «А сегодня у зимы новоселье, Мы с тобой приглашены на веселье. Дом построен из сугроба. А какой вышины? Вот такой вышины. Белый коврик у порога. А какой ширины? Вот такой ширины.	-Трафареты; -Гуашь в тарелочке; -Тонированная бумага; -Поролоновые тампоны.
			Погляди на потолки ледяные, Высоки-превысоки, кружевные! Мы по лестнице шагаем. Выше ноги, топ - топ . Двери комнат открываем, Справа — хлоп, слева — хлоп. Здравствуй, зима! Объяснение. Практическая деятельность.	
24	«Снеговик»	Аппликация из ватных дисков.	Знакомить детей с различными способами художественного образа, учить выкладывать и составлять на листе бумаги изображения предмета из нескольких готовых форм.	-Лист А4; -Салфетки(цветные); -Клей-карандаш.

25	«Снеговичок»	Комкание бумаги.	Игрушка Снеговик, Песня и танец «Снеговик» Беседа «Зимние развлечения» Упражнение «Снеговик» Давай, дружок, смелей, дружок. Кати по снегу свой снежок. Он превратится в толстый ком, И станет ком снеговиком. Его улыбка так светла! Два глаза, шляпа, нос метла. Но солнце припечёт слегка- Увы — и нет снеговика. Объяснение. Практическая деятельность.	-Лист тонированной бумаги; -Салфетка целая и половина; -Клей на блюдечке; -Влажные салфетки; -Кисть; -Краски.
26	«Дедушка мороз»	Аппликация из разных материалов.	Закреплять умение изготавливать аппликаци ю из нетрадиционных материалов. Закреплять знания о празднике Новый год, о Деде Морозе. Музыка: П. И. Чайковский «Времена года. Декабрь. Святки»	-Картон; -Клей-карандаш; -Ватные диски; -Цветная бумага; -Салфетка.
27	«Ёлочка зимой»	Тонировка.	-Присыпание крупой промазанных клеем участков рисунка. -Закреплять умение аккуратно пользоваться клеем – промазывать участки рисунка, не выходя за контур. -Развивать мелкую моторику рук (присыпать небольшими щепотками крупой те участки рисунка, что промазаны клеем). -Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении	-Крупа; -Лист серого, синего или голубого цвета. Формат - А4; - Клей ПВА; -Ножницы; -Карандаш; -Влажные салфетки; -Кисточка клеевая.

28	«Снежный город»	Аппликация из полосок бумаги	Продолжать учить детей передавать в аппликации образ городской улицы.	-Цветной лист ½; -Клей-карандаш; -Цветная бумага; -Ножницы.
29	«Морозные узоры»	Тонировка.	Загадки о зиме. Стих.-е: Мороз-волшебник, это видно сразу: Я свой альбом ещё не открывал, А он уже без кисточек и красок Все окна за ночь нам разрисовал. (Д. Чуйко) Игра: Есть одна игра для вас: Я начну стихи сейчас. Я начну, а вы кончайте!. Хором, дружно отвечайте! Белые шапки надели дома, Двор запушила нам снегом (зима) Красит красным цветом нос Всем ребятам (Дед Мороз) Он летает белой ватой И сверкает на лету. Он звездой прохладной тает На ладони и во рту. (Снег) Есть отличная примета: Выпал снег — встречайте (зиму, а не лето. Это загадка на внимательность. Объяснение.	-Лист бумаги, стилизованный под окно; -Манка; -Клей- карандаш.
			Практическая деятельность.	
30	«Сказочный домик лисы»	Коллаж из рваной бумаги.	Учить детей из кусочков бумаги создавать определенную композицию, закреплять умение работы с клеем, воспитывать аккуратность.	-1/2 листа; -Цветная бумага; -Клей; -Влажные салфетки.

31	«На катке»	Монотипия.	Игровая ситуация: зимние развлечения Пальчиковая игра: Раз, два, три, четыре, пять, Мы во двор пошли гулять. Бабу снежную лепили, Птичек крошками кормили, С горки мы ещё катались, А ещё в снегу валялись. Все в снегу домой пришли. Съели суп и спать легли. Объяснение. Практическая деятельность.	-1/2 листа; -Акварель; -Салфетка.
32	Новогодняя елка	Поделка из полосок цветной бумаги.	Поделки с аппликациями связаны с познавательной деятельностью и оказывают огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей.	-Лист 1/2 цветного картона; -Карандаш; -Клей-карандаш; -Полоски цветной бумаги; -Готовый декор.
33	«Снегирь»	Ладоневая живопись, пальцеграфия, точнография.	Воспитывать заботливое и бережное отношение к птицам; умение аккуратно рисовать птичку. Объяснение. Практическая деятельность. Запись музыки Л. Банниковой «Птички».	-Лист А4; -Гуашь; -Тарелочка; -Кисть; -Ватные палочки; -Влажн.салфетки.
34	«Птицы волшебного сада»	Отпечатки листьев, аппликация,	Формировать умение строить композицию рисунка, передавать	-Лист 1/2; -Гуашь; -Тарелочка;
		Ж пальцеграфия.	движение птиц.	-Клей; -Детали хвоста

35	«Зимний денек»	Рисование вилкой.	Познакомить с новым способом рисования. Развитие творческих способностей детей. Закреплять знания основных цветов. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.	-Лист А4; -Вилка пластмассовая; -Тарелочка; -Гуашь; -Влажн.салфетки.
36	«Масленица»	Аппликация	Учить детей составлять узор на предметах круглой формы. Развивать композиционные умения: наклеивать в середине и по краям.	-Одноразовые тарелки; -Клей; -Гуашь; -Цветная бумага; -Влажн. салфетки.
37	«Белая птица»	Мозаика яичной скорлупой.	Беседа: белая птица зимы. Игровая ситуация: скоро зима улетит «Здравствуй, в белом сарафане Из серебряной парчи! На тебе горят алмазы, Словно яркие лучи. Здравствуй, русская молодка, Раскрасавица — душа, Белоснежная лебёдка, Здравствуй, матушка — зима. Объяснение. Практическая деятельность.	-14 листа цветной плотной бумаги; -Пластилин; -Яичная скорлупа; -Влажные салфетки; -Тёмные бусины или горошины для глаз.
38	«Кораблик и в море»	Превращение формы.	Игровая ситуация: «Весёлые превращения. Игры в превращения. Стих. А. Барто «Матросская шапка..» Объяснение. Практическая работа.	-Тонированный голубой лист А4; -Маркер или фломастер; -Гуашь. Обведение стопы и превращение её в кораблик.
39	«Снежинки»	Оттиск печатками, точнография	Организовать наблюдение для уточнения представления природы; Организовать деятельность детей в	-Контур снежинки из бумаги; -Печатки с узорами; -Гуашь в тарелочке; -Влажн. салфетки.
			рисовании красками при помощи штампа.	

40	«Праздничный салют»	Выдувание, коллаж.	Беседа о празднике пап. Игровая ситуация: подарок папе. Предложить сделать подарки папам яркие и красивые. Упражнение: Вокруг всё было тихо И вдруг — салют! Салют! Ракеты в небе вспыхнули и там и тут! Над площадью, над крышами, Над праздничной Москвой Вздвигается всё выше огней фонтан живой. На улицу, на улицу Все радостно бегут, Кричат: «Ура!», любуются На праздничный салют! (О. Высоцкая) Объяснение. Практическая деятельность.	-Лист бумаги синего цвета; -Акварель; -Трубочки; -Клей; -Паетки; -Влажные салфетки.
41	«Открытка для папы»	Аппликация из салфеток.	Продолжать вызывать интерес к искусству аппликации. Познакомить детей с понятием - открытка. Сделать с детьми открытку для мам к 8 марта.	-Цветной картон А4 вдвое сложенный; -Карандаш; -Разноцветные салфетки; -Клей ПВА; -Влажн.салфетки.
42	«Цыпленок»	Аппликация с использованием круп.	Обобщать сенсорный опыт детей, продолжать знакомить их с новым материалом (пшеном). Аудиозаписи: «Голос курицы», «Голос Цыплят», «Звуки деревни», Минусовка «Вышла курочка гулять»	-Лист 1/2; -Пшено; -Клей; -Тарелочки для крупы; -Влажн. салфетки.
43	«Портрет любимого папы»	Ниткография.	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – «ниткографией».	-Лист А4; -Нитки разных цветов; -Клей; -Влажн.салфетки;
			Продолжать учить планировать последовательность своей работы;	-Готовые детали.

44	«Букет для мамочки»	Печать по трафарету, пальцеграфия, ладоневая живопись.	Эмоциональный всплеск. Рассматривание цветов. Стихотворение «Подснежник» (Вот подснежник,,)Разучивание стихотворения «Мамин день» (Всё хожу, всё думаю...) Предложение сделать подарок маме. Объяснения. Практическая деятельность.	-Лист А3 (с приклеенными вазами), сложенный вдвое, тонированный; -Гуашь в блюдечках; -Гуашь; -Влажные салфетки; -Кисть; -Тампоны из поролона; -Трафареты цветов.
45	«Открытка для мамы»	Аппликация из салфеток.	Продолжать вызывать интерес к искусству аппликации. Сделать с детьми открытку для мам к 8 марта.	-Цветной картон А4 вдвое сложенный с контуром изображения; -Разноцветные салфетки; -Клей ПВА; -Влажн.салфетки.
46	«Портрет мамы»	Рисование, аппликация, коллаж.	Эмоциональный всплеск. Стихи о маме. Игра: «У моей мамы глаза (голубые), У моей мамы волосы (светлые), У моей мамы губы (розовые), У моей мамы носик (... У моей мамы платье (... Предложить нарисовать мамин портрет. Объяснение. Практическая деятельность.	-Лист А4; -Гуашь и разные мелочи для украшения (нитки-волосы, бантики, бусины, мелкие наклейки); -Клей; -Карандаш; -Влажные салфетки.
47	«Все сосульки плакали»	Точнография, пластилинография.	-Воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений, вызывая интерес к рисованию капли. -Развивать навыки	-Лист А4; -Карандаш; -Пластилин; -Стаканчик с водой ; -Ватные палочки; -Гуашевые краски голубого цвета и

			<p>работы кистью и ватной палочкой методом тычка.</p> <p>-Учить ритмично, наносить мазки пластилином, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосудов</p> <p>-Закрепить умения в рисовании солнышка .</p>	<p>желтого;</p> <p>-Салфетка.</p>
48	«Весна. Ручейки»	Монотипия.	<p>Разговор о весне.</p> <p>Упражнение «Веснянка»</p> <p>Солнышко, солнышко, Золотое доннышко.</p> <p>Гори, гори ясно, Чтобы не погасло.</p> <p>Побежал в саду ручей, Прилетели сто грачей, А сугробы тают, тают, А цветочки подрастают..</p> <p>Объяснение.</p> <p>Практическая деятельность.</p>	<p>-Лист А4;</p> <p>-Акварель;</p> <p>-Кисть;</p> <p>-Кисть.</p>
49	«Тюльпаны»	Рисование вилкой.	<p>Совершенствовать умение рисовать красками, проводить прямые линии и наклонные линии.</p> <p>Познакомить с новым способом рисования.</p> <p>Развитие творческих способностей детей.</p> <p>Закреплять знания основных цветов.</p>	<p>-Лист А4;</p> <p>-Гуашь;</p> <p>-Кисть;</p> <p>-Баночка с водой;</p> <p>-Вилка пластмассовая;</p> <p>-Кисть;</p> <p>-Тарелочка.</p>
50	«Мой город»	Рисование по мокрому, восковые мелки.	<p>Закреплять знания данных техник рисования.</p> <p>Воспитывать аккуратность, последовательность действий. Проявление фантазии.</p>	<p>-Лист А4;</p> <p>-Акварель;</p> <p>-Кисть;</p> <p>-</p> <p>Стаканчик(непроливайка);</p> <p>-Восковые мелки.</p>
51	«Сказочный домик зайки» (лубяной)	Макетирование.	<p>В образовательном пространстве макеты способствуют развитию творческого познавательного мышления, поисковой</p>	<p>-Ножницы;</p> <p>-Картон;</p> <p>-Цветная бумага;</p> <p>-Клей-карандаш;</p> <p>-Влажные салфетки;</p> <p>-Украшения.</p>

			деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка.	
52	«Ваза с цветами»	Тычек жесткой китью, восковые мелки.	Закреплять знания в данных техниках.	-Цветной лист ½; -Восковые мелки; -Кисть; -Гуашь.
53	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном.	Помочь детям освоить новый способ-рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки; Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	-Альбомный лист; -Простой карандаш; -2 кусочка поролоновой губки; -Тонкая кисть; -Салфетка;
54	«Ветка вербы»	Аппликация	Закрепить знания детей о времени года, уметь выделять особенности внешнего вида кустарника, воспитывать любовь к природе.	-Лист 1/2; -Вата, -Клей ПВА; -Гуашь; -Кисть; -Цветная бумага.
55	«Бабочки»	Монотипия, ладоневая живопись, превращение формы.	Сказочно-игровая ситуация: летающие цветы. Пальчиковая игра: Бабочки» Расцвели цветочки На лесной полянке. Соберу в букетик, Подарю их маме. Наклонилась за цветком... Ой! Какое чудо! Ожил яркий мой цветок, Улетел на небо. Объяснение. Практическая часть.	-½ листа. Обведение — Ладонка с сомкнутыми пальцами-большое крыло, кулачок-маленькое. На одной стороне обрисовать ладонку и кулачок, заполнить их пятнами краски. Затем сложить лист пополам. Прогладить и открыть. Можно вырезать и наклеить на импровизированную полянку.
56	«Ракеты в космосе»	Пластилин-графия.	Рассказ о космосе, рассматривание глобуса или иллюстраций о космосе. «Летит, летит ракета,	-Чёрная плотная бумага ½ альбомного листа; -Пластлин; -Влажные салфетки.

			<p>вокруг земного цвета. А в ней сидит Гагарин — простой российский парень. Объяснение. Практическая деятельность.</p>	
57	«Звёздное небо»	Восковые мелки + акварель — проступающий рисунок.	<p>Продолжение темы космоса. С/И «Мы космонавты». Рассматривание картинок звёздного неба, глобуса, неба. С/Р игра: «Космическое путешествие» Объяснение. Практическая деятельность.</p>	<p>-1/2 листа А4; -Восковые мелки; -Чёрная акварель; Восковыми мелками разных цветов рисуем звёзды. Затем покрываем лист синей или чёрной акварелью.</p>
58	«Прилетел и птицы к нам»	Трафарет.	<p>Эмоциональный всплеск. (весна пришла). Беседа о перелётных птицах. Пальчиковая игра: Весна пришла, тепло принесла. Грачи прилетели на деревья сели. Скворушки-птички нашли свои домишки. Ласточки летают, мошек догоняют. Объяснение. Практическая деятельность.</p>	<p>-Лист тонированной бумаги (голубая); -Акварель; -Поролоновый тампон. На тонированном листе, через трафарет рисуем контуры птиц. Дорисовываем детали карандашами.</p>
59	«Корзина с подснежниками»	Обрывная аппликация.	<p>Закреплять умение работы с клеем, воспитывать аккуратность.</p>	<p>-1/2 листа; -Цветная бумага; -Клей; -Карандаш; -Влажные салфетки.</p>
60	«Пасхальное яйцо»	Оттиск, точногография	<p>Расширить знания детей в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.</p>	<p>-Картон в виде яйца; -Гуашь; -Ватные палочки; -Штамп.</p>
61	«Цыплята на лугу»	Комкание бумаги.	<p>Пальчиковая игра: «Вышла курочка гулять, Свежей травки пощипать.</p>	<p>-1\4 листа тонированной бумаги; -Жёлтые салфетки; -Клей;</p>

			<p>А за ней ребятки, жёлтые цыплятки. Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко Не ходите далеко. Лапками гребите. Зёрнышки гребите. Съели толстого жука, Дождевого червяка. Выпили водицы полное корытце. Объяснение. Практическая деятельность.</p>	-Фломастеры.
62	«Пироженки с цветами»	Солёное тесто.	<p>Стихотворение: «Гости» Игровая ситуация: У куклы день рождения. У куклы будут гости. Готовим угощения: Торты и пирожные. Сами тесто заведём, Вылепим сами. Их цветочками украсим и раскрасим. Объяснения. Практическая деятельность.</p>	-Солёное тесто. Выбор способа изготовления. Раскрашивание.
63	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»	Тычkovание жёсткой полусухой кистью.	<p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жёсткой полусухой кистью, закреплять названия основных цветов, развивать эстетические представления.</p>	-Картинки с изображением одуванчика; -Жёлтая гуашь; -Тонированная зелёным цветом бумага; -Жёсткие кисти.
64	«Сирень зацвела»	Точнография.	<p>Стихи о весне. «В нашем саду поселилась весна. Вишню раскрасила цветом она. Розовым, белым. Слегка голубым... Кажется, вишня сейчас полетит. С ветром весенним взмахнут лепестки И разлетятся как мотыльки. Рассматривание иллюстраций. Объяснения.</p>	-1/2 листа цветной бумаги; -Гуашь; -Ватные палочки. На листочке красками рисуют солнце, облака, стволики кустарников. Ватными тампонами рисуют цветы вишни.

Педагогическая диагностика проводится в конце года

Выявить:

- умение выбирать тему и технику;
 - умение создавать несложную композицию;
 - умение подбирать нужные материалы, в зависимости от выбранной техники и темы;
 - умение пользоваться разными изобразительными материалами;
 - умение доводить начатое до конца;
- 3 балла — выполнил всё сам
 2 балла — с небольшой помощью взрослого
 1 балл — под руководством взрослого (с его помощью)
 0 баллов — отказался от выполнения

65	Повторение	По выбору детей	«Я умею» Игровая ситуация: сделаем подарки выпускникам.	-Лист тонированной бумаги; -Различные изобразительные материалы, соответствующие различным техникам.
66	Закрепление	Смещение техник	«Скоро лето» (коллективная) Игровая ситуация: «колдунье не колдуется»	-Лист тонированной бумаги размером с лист ватмана; - Различные изобразительные материалы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМЫ		НАЗВАНИЕ РАБОТЫ		
ОСЕНЬ	Подготовительный этап	Горошинки на зонтике	30 м	
	Осень	Осень на опушке	30 м	
	Животные осенью	Ёжик		30 м
		Зайчик		30 м
		Портрет моего нового друга		30 м
	Грибы	Грибы в лукошке		30 м
	Золотая осень	Цветной мир		30 м
		Осень в парке		30 м
		Осенние мотивы		30 м

		Золотая осень в лесу	30 м
	Морские обитатели	Подводный мир	30 м
		Мои любимые рыбки	30 м
		Осьминожки	30 м
	Фрукты	Ваза с фруктами	30 м
		Яблоки поспели	30 м
	Одежда осенью	Шарфик и варежки для ку	30 м
	Свободная тема	Рисуем, что хотим	30 м
	Предметы	Часики	30 м
		Телефон	30 м
	Явления природы	Первый снегопад	30 м
		Зима не за горами	30 м
	Птицы	Зимующие птицы	30 м
ЗИМА	Зимние развлечения	Снеговик	30 м
		Снеговичок	30 м
		На катке	30 м
	Явления природы	Морозные узоры	30 м
		Снегопад	30 м
		Снежный город	30 м
		Зимний денек	30 м
		Снежинки	30 м
	Природа	Зимний лес	30 м
		Елочка зимой	30 м

		Новогодняя елка	30 м	
	Птицы	Птицы волшебного сада	30 м	
		Белая птица	30 м	
		Цыпленок	30 м	
	Праздники	Кораблики в море	30 м	
		Праздничный салют	30 м	
		Масленица	30 м	
		Открытка для папы	30 м	
	Сказка	Дедушка мороз	30 м	
		Сказочный домик лисы	30 м	
ВЕСНА А	Мамин праздник	Букет для мамочки	30 м	
		Открытка для мамы	30 м	
		Портрет мамы	30 м	
	Подарки	Портрет любимого папы	30 м	
		Плюшевый медвежонок	30 м	
		Пасхальное яйцо	30 м	
		Пироженки с цветами	30 м	
	Природа весной	Все сосульки плакали	30 м	
		Весна. Ручейки	30 м	
		Мой город	30 м	
	Птицы	Цыплята на лугу	30 м	
		Снегирь	30 м	
		Прилетели птицы к нам	30 м	
	Космос		Ракеты в космосе	30 м

		Звёздное небо	30 м
	Сказка	Сказочный домик зайки	30 м
	Насекомые	Бабочки	30 м
	Растения	Тюльпаны	30 м
		Ваза с цветами	30 м
		Ветка вербы	30 м
		Корзина с подснежниками	30 м
		Сирень зацвела	30 м
		Носит одуванчик желтый сарафанчик	30 м

Итого часов — 36 часа

Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
30 м	1 час	36 часа

4. Ожидаемые результаты

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика).
- теплые и холодные оттенки спектра.
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- различать виды изобразительного искусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, бумагопластика, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков.
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы.
- рисовать самостоятельно.
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и педагогом.

5. Работа с родителями

Цель взаимодействия с семьей — создание в группе условий для взаимоотношений сотрудничества с семьями воспитанников.

Задачи работы с родителями — повышение компетентности родителей в области художественно-эстетического развития;

- вовлечение родителей в образовательный процесс;
- создание доверительного отношения с родителями.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с условиями семейного воспитания через беседы, посещения (по мере необходимости), анкетирование семей.

Информирование родителей о работе кружка: приглашение на индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, организация выставок детского творчества,

приглашение родителей на мастер-классы.

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность

развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующими возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественном кружке, семейным творческим проектам.

6. Организация образовательного процесса

Разделы	Предварительная работа	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей (закрепление)	Совместная деятельность с семьей
I. Продуктивная деятельность				
Экспериментирование с художественными материалами.	-	Обучение Опыты Дидактические игры	Самостоятельная деятельность с нетрад. материалом Проблемная ситуация.	Консультации Мастер-класс
Самостоятельная передача образов предметов, используя доступные изобразительные средства и различные изобразительные материалы.	-	Занимательные показы Индивидуальная работа Обучение	Самостоятельная художественная деятельность	Консультации Открытые занятия Конкурсы
Анализ и синтез — умение всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить	Наблюдение Рассматривание Беседа	Наблюдение Рассматривание Чтение Обучение Индивидуальная работа Обыгрывание работы	Самостоятельная художественная деятельность Игра Проблемная ситуация	Беседа Рассматривание

сходство с предметами и явлениями				
Коллективная деятельность	-	Коллективная работа	-	Участие в коллективной работе Мастер-класс Выставка работ
Изменение характера образа, добавляя части, изменяя их расположение	-	Наблюдение, чтение, Обучение, индивидуальная работа, обыгрывание .	Самостоятельная художественная деятельность Проблемная ситуация	Наблюдение Рассказы Выставки детских работ
Способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные технические навыки и приёмы.	-	Создание условий для выбора Обыгрывание. Индивидуальная работа	Самостоятельная художественная деятельность Игра	Консультация

7. Методическое обеспечение программы

Методы организации образовательного процесса:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии с временем года (“Осень”, “Осенние мотивы” и т.д.), а также с сопутствующими праздниками (“Дед Мороз”, “Игрушки для ёлки”, “Открытка для мамы” и т.д.)

2. Подготовительная работа.

-Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми

объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

-Подбор наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного материала, который очень привлекает детей. Чем многообразней и необычней подбор материалов, тем трудней и одновременно интересней работать с ними. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, шоу-игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя. Попадая в проблемную ситуацию на занятиях по задуманному сценарию, иногда дети предлагают неожиданные способы её выполнения, которые по возможности используются в практической части. Так же используется нестандартное расположение детей в процессе рисования. (Стоя или сидя около мольберта или стола, сидя на полу, лёжа на ковре и т.д.)

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки.

Многотехники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

5. Музыкальное сопровождение. Оно формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия, развивает музыкальные слух и возможности. Оно используется во всех частях занятия в зависимости от построенного сюжета. На занятиях допускается пение хоровое или индивидуальное, подпевание героям.

6. Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителе кружка.

Условия выполнения программных задач:

Индивидуальные возможности детей:

- Умение использовать изобразительные материалы;
- Быстрое выполнение задания;
- Страх плохого результата рисования;
- Уровень развития детей;
- Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- Заинтересованность;
- Неуверенность при выполнении задания;
- Скованность;
- Нетерпение;
- Внимательность;
- Брезгливость и т. п.

Сложности некоторых техник нетрадиционного рисования:

- Поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
- В зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
- Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными

материалами;

-Не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;

-Для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, салфетки.

Условия и средства реализации программы

Программа реализуется в условиях детского сада.

Она может быть использована в работе с детьми любого детского сада или в учреждениях дополнительного образования, т. к разработана с учётом возрастных особенностей, в соответствии с научными принципами и методами работы с детьми дошкольного возраста. Программа отвечает современным требованиям ФГОСТ. Для реализации программы требуется наличие материально-технического обеспечения (приложение №1);

Описание нетрадиционных техник из деятельности, с инструкцией

(приложение №2) Центр — уголок художественного творчества в группе.

Наличие групповой комнаты со столами, соответствующими росту детей (или класса).

Наличие педагога, имеющего специальное образование: - педагогическое-дошкольное (в детском саду), с художественными способностями;

- художественное (в учреждениях дополнительного образования).

7. Список литературы необходимой для организации образовательного процесса.

1. Н.В.Дубровская. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников

«Цвет творчества»-С.П.,2019

2. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя

группа. В.2009, 3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники

рисования в детском саду. М.2007, 4. Казакова Р.Г. Рисование

с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. М., 2004 5. Комарова

Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.1985

6. Никитина А.В. Рисование верёвочкой Санкт П. 2010.

7. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования

«От рождения до школы» под. ред. Веракса Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. М.2010.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 542876830996891146106243946295074616697218506955

Владелец Семенова Вера Николаевна

Действителен с 08.05.2026 по 08.05.2027